



本編に使わなかったカット、眠らせていませんか？

～ ショートフィルムの新しい価値、ストックビデオとしての活用法～

オリンピック2020に向けて、日本から発信する映像の需要が高まっています。写真やビデオ素材のライセンス販売をする世界的なストックフォトエージェンシー、ゲッティイメージズのシニアクリエイティブディレクターである小林正明が、ショートフィルムのストックビデオとしての活用方法を解説。ストックビデオを巡るグローバルなトレンド、日本から発信される映像に対する世界からのニーズ、事例、人気ビデオグラファーに求められる条件などについてお話しします。

場所：イベントスペースEDiT : No Maps / Film 札幌国際短編映画祭 マーケット会場
札幌市中央区南2条西6丁目13-1南2西6ビル B1

日時：10月14日(金) 15:00開場

<セミナー>

15:30～17:00

<パーティー>

『iStock Night』

17:00～18:30

参加：無料

(スピーカー) 小林正明

ゲッティイメージズ シニアアートディレクター



ゲッティイメージズ入社以前から長く
国境や文化を越えた写真のライセンス
ビジネスに携わり、80年代には、H.
ニュートン、A.リーボヴィッツ、R.メイプル
ソープの写真を国内メディアで紹介。

90年代に入ってから、国内作家のルポ
ルタージュをLife、Smithsonian、ParisMatch、Stern、GEO
といった海外主要メディア誌に掲載するなど、幅広く活動。
2004年からゲッティイメージズのアートディレクターとして、
クリエイティブ全般のクオリティチェックやコンテンツ提供者
の方々とのリレーションを担う。

詳細、最新情報に関しては、下記をご覧ください。

@gettyimagesjp

@gettyimagesjp
*ページ名 Getty Images Creative Japan

